

NOTICINE FEBRERO 2005

Mar Adentro', filme más premiado del **cine** español con 14 Goyas
Reuters. 31.01.2005 - 11:09h

Reuters

MADRID (Reuters) - 'Mar Adentro' de Alejandro Amenábar se convirtió el domingo en la película más premiada de la historia de los Premios de la Academia española al ganar 14 de los 15 Goyas a los que aspiraba en una gala sin sorpresas en la que hubo alusiones contra la piratería y se pidió la 'excepción cultural' para proteger al **cine** español frente al dominio estadounidense.

Ciclo ADF en Malba

Links Relacionados [Actividades ADF](#), [Proyecciones ADF](#)

"100 años, luz (un recorrido por la historia de la dirección de fotografía en el **cine**)" es el título del ciclo mensual de proyecciones que nuestra asociación está organizando en colaboración con malba. **cine**, y que tiende a establecer un recorrido posible a través de la historia de la dirección de fotografía en el **cine** mundial. Consta de obras destacadas y representativas de la fotografía cinematográfica de todas las épocas, con trabajos de figuras de la talla de Gregg Toland, Gabriel Figueroa, Néstor Almendros, Eduard Tissé, Ricardo Aronovich ó Raoul Coutard, entre otros. Luego de cada proyección, profesionales relacionados con la imagen y el **cine** (directores de fotografía, directores de arte, artistas plásticos, historiadores) ofrecen charlas en las que la temática central aborda las características propias de la época a la que refieren las obras proyectadas.

Más de 130 personas se acercaron a la inauguración del ciclo, que comenzó en agosto con una serie de cortos de los Hermanos Lumière, musicalizados en vivo por la National Film Orchestra conducida por Fernando Kabusacki. Dicha función fue introducida por el presidente de la asociación, Marcelo Iaccarino (ADF), y contó con una charla posterior a cargo de Marcelo Lavintman (ADF) y Fernando Martín Peña, quienes indagaron en los medios de filmación usuales de la época y el momento cinematográfico que se vivía a finales del siglo XIX. Posteriormente, nuestro Socio Protector Kodak Argentina brindó un impecable cocktail a todos los presentes. Para la función correspondiente a septiembre, donde se exhibió una nueva copia -colorizada- de "El gabinete del Dr. Caligari" (Robert Wiene, Alemania-1920, Director de Fotografía: Willy Hameister), se agotaron las localidades. Posteriormente al film, se realizó una charla que estuvo a cargo de Paula Grandio (ADF) y Miguel Ángel Cannone



APROCINEMA

asociación argentina de productores de cine y medios audiovisuales

(Director del programa **Cine** del Instituto de Artes del **Espectáculo** de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA). En el mes de octubre presentamos un programa doble, constituido por el mediometraje "Entreacto" (fotografiado por Jimmy Berliet), con música de Erik Satie, y el largometraje "El acorazado Potemkin" (fotografiado por el gran Eduard Tissé), con música de Dimitri Shostakovich. Luego de ambas proyecciones (en impecables copias 16 mm), contamos con una muy interesante exposición por parte de Héctor Kohen, profesor de Historia del **Cine** en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. El sábado 29 de noviembre proyectamos "El delator", de John Ford, con Dirección de Fotografía de Joseph August. Luego, hubo una extensa y completa charla a cargo de Daniel Portela (ADF) y Silvia Calvo (artista plástica y profesora en Composición de la Imagen), quienes complementaron sus comentarios sobre la época y el film proyectado con diapositivas y música del momento. Para cerrar el año, en el mes de diciembre mostramos el ya clásico trabajo de Gregg Toland para "El ciudadano" (Orson Welles, 1941), en una nueva copia 35 mm.

Finalizada la Semana de **Cine** en Valladolid, el jurado presidido por **Robert Guédiguian** ha dado a conocer el siguiente Palmarés Internacional

Espiga de Oro - **Bin-Jip (Hierro 3)** de **Kim Ki-duk** Corea

Espiga de Plata - **Private (Domicilio privado)** de **Saverio Costanzo** Italia

Premio Especial del Jurado - **Forbrydelse (En tus manos)** de **Annette K. Olesen** Dinamarca *por su excelente guión, economía de medios, destacada interpretación y planteamiento de un dilema moral que se traslada a los espectadores.*

Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director - **Leonardo di Cesare** por **Buena vida-Delivery** Argentina / Francia

Premio al Mejor Actor - **Ricardo Darín** por **Luna de avellaneda** de **Juan José Campanella** Argentina / España

Premio a la Mejor Actriz - **Pilar Bardem** por **María querida**

Premio a la Mejor Dirección de Fotografía - **Christopher Doyle / Lai Yiu Fai / Kwan Pun Leung** por **2046**

Premio Especial del Jurado - **L'homme sans ombre (El hombre sin sombra)** de **Georges Schwizgebel** Suiza / Canadá

Espiga de Oro al Cortometraje (por unanimidad)

Ryan de **Chris Landreth** Canadá

Espiga de Plata al Cortometraje

Mabel's Saga (La saga de Mabel) de **JoDee Samuelson** Canadá

Premio UIP Valladolid ex-aequo

Randevú de **Ferenc Cakó** Hungría

Rain is Falling (Cae la lluvia) de **Holger Ernst** Alemania

29/10/2004 - Documentales europeos

El jurado que debe premiar al Mejor Documental Europeo en los próximos Premios Europa aprovechará el Sevilla Film Festival que tiene lugar entre los días 6 a 13 de Noviembre, para ver las películas nominadas que son

Aileen: Life and Death of a Serial Killer de **Nick Broomfield / Joan Churchill** (Reino Unido)

Darwin's Nightmare de **Hubert Sauper** (Austria / Francia / Bélgica)

Die Spielwütigen (Addicted to Acting) de **Andres Veiel** (Alemania)

La pelota vasca la piel contra la piedra (Basque Ball, Skin Against Stone) de **Julio Medem** (España)

Le monde selon Bush (The World According to Bush) de **William Karel** (Francia)

Mahssomin (Checkpoint) de **Yoav Shamir** (Israel)

The Last Victory de **John Appel** (Holanda)

Touch the Sound de **Thomas Riedelsheimer** (Alemania / Reino Unido / Finlandia)

El jurado está conformado por **Leena Pasanen** de Finlandia, **Dariusz Jablonski** de Polonia y **Nicolas Philibert** de Francia. El ganador se dará a conocer el día 11 de Diciembre durante la entrega de los Premios Europa en Barcelona.

Premios Ondas



APROCINEMA
asociación argentina de productores de cine y medios audiovisuales

Este año el apartado cinematográfico de los Premios Ondas se ha visto reducido a una única categoría, con el nombre de premio Cinemanía (al igual que la revista del grupo que entrega los premios) al acontecimiento cinematográfico del año para **Mar adentro** por sus valores artísticos y humanos, unánimemente aplaudidos por el público, la industria y la crítica tanto nacional como internacional.



APROCINEMA
asociación argentina de productores de cine y medios audiovisuales