

NOTICINE ENERO 2004

Comenzamos un nuevo año cargado de ilusiones y proyectos. Con la esperanza que nuestra Asociación siga creciendo, pues empezamos el año con nuevos Asociados. Queremos brindarles cada día mejores servicios, proximately sacaremos a circulación el carnet para nuestros Asociados el cual les permitirá acceder a servicios con descuento, pronto tendrán novedades.

NOVEDADES DE CINE

VIDEOS PIRATAS

LOS ANGELES -En USA SE INVESTIGA el caso de los vídeos pirateados enviados a electores de los premios de la Academia de Hollywood.

La oficina investiga el caso de cuatro filmes, "Algo tiene que ceder," "El último samurai," "Master and Commander: Al otro lado del mundo" y "thirteen."

asociación argentina de productores de cine y medios audiovisuales

Las copias ilegales de esos filmes que han aparecido en la Internet serían vídeos enviados a los electores para su consideración a los premios) con la intención de ser usados por el actor Carmine Caridi, miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Un miembro de la Academia que no pueda salvaguardar sus screeners estaría en violación de la carta de acuerdo que los miembros de la Academia firmaron este año por primera vez, para recibir los screeners, y que el miembro podría ser expulsado de la Academia.

SUNDANCE

Filme sobre surf inaugura Festival de cine Sundance en EEUU

El Festival de Cine Sundance SE INAUGURÒ el jueves por la noche con el estreno del filme sobre surf "Riding Giants," un documental que según QUE representa el espíritu de los realizadores independientes.

"Esta es una película sobre gente que hace lo que hace sólo por el placer de hacerlo," dijo Redford

Sundance, la meca para el cine independiente en USA se extenderá durante diez días y el 24 de enero con una entrega de premios donde se consagrará al mejor filme dramático, al mejor documental y al mejor director y actor, entre otros premios.

Este año, en el que el festival cumple 20 años, también marca la primera vez en que la ceremonia inaugural se realiza en Park City, el centro del certamen, en el estado norteamericano de Utah.

"Riding Giants" fue co-escrita y dirigida por Stacy Peralta, ganadora en la edición del 2001 del festival por su documental sobre el mundo del skate "Dogtown and Z-Boys."

La proyección de las películas comenzará la mañana del viernes y seguirá hasta el domingo 25 de enero. Se exhibirán estrenos de Hilary Swank, Ashton Kutcher y Kevin Bacon. Redford estrenará su propia película, "The Clearing."

CINE ESPAÑOL

MADRID - La industria cinematográfica española mejorò su taquilla en el 2003.

Luego de la crisis en la que se sumergió el cine español en el 2002, hubo un ligero aumento en número de películas, recaudación y espectadores, según el informe de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas (AACCC).

Así, según sus estimaciones, el cine español recaudó 86 millones de euros (108,8 millones de dólares) durante el año 2003, y 19,5 millones de espectadores, 500.000 más que un año antes.

Cuatro de las 126 películas producidas el año pasado concentraron más del 50 por ciento de la recaudación total, y ese porcentaje se eleva al 77 por ciento, en caso de las 10 más taquilleras.

Se calculó que entre cinco o seis películas españolas de cada 10 perdieron dinero en el 2003.

El gran éxito nacional del año pasado fue "La gran aventura de Mortadelo y Filemón," recaudò 4,8 millones de espectadores, los mismos que la producción extranjera más taquillera, "Piratas del Caribe: La maldición de la perla negra,"

La segunda fue "Días de fútbol," con 2,1 millones de personas, luego "Carmen," con 1,3 millones y "El oro de Moscú," que con 1,2 millones.

CAE EL NUMERO DE ESPECTADORES TOTALES

Los problemas actuales de este Cine serían una población cada vez más envejecida, el aumento de la televisión de pago, la proliferación del cine en los hogares junto con un mayor número de canales de entretenimiento sustitutos. También se habla de una crisis y agotamiento del modelo de televisión, además de una "alarmante" atomización de la producción, de una "oferta saturante" de estrenos, de problemas de promoción y de modelos de financiación inestables. La propuesta para el futuro, entre otras medidas, promover un marco de financiación estable elevando la dotación del Fondo de Protección de la Cinematografía, fomentar la denominada "excepción cultural" frente al producto estadounidense e incentivar las inversiones.

Para este año, las perspectivas no son, sin embargo, del todo malas, ya que se prevé el estreno de producciones de grandes de la cinematografía como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar, y está aumentando el prestigio del cine español en el extranjero.

ÚLTIMOS ESTRENOS ARGENTINOS

VLADIMIR EN BUENOS AIRES

La historia trata de un inmigrante Ruso que llega a Bs As con una valija cargada de sueños que se van desvaneciendo de a poco. Una excelente historia recortada de la realidad de una Buenos Aires donde transitan esos seres abandonados que terminan porque no en tragedia. La recomendamos especialmente para tomar conciencia que somos como País y que clase Política hemos engendrado como Pueblo.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS

Se ocupa de **Ada Falcón** (1905/2002), cantante de tangos que, en



1942, en pleno éxito y siendo muy joven, se retiró de la profesión y de la vida pública.

La película se aproxima a la vida de la artista procurando respuestas sobre todo según la leyenda, el que habría sido el motivo de su alejamiento de los escenarios. . El encuentro con **Ada Falcón** se produce en un asilo dirigido por monjas, en una población cordobesa. Allí se crea un clima de misterio que la película mantiene en todo su desarrollo.

La misma Falcón da su versión de los hechos.

Yo no sé qué me han hecho tus ojos ofrece emociones más recatadas, más íntimas, asomándose, apenas, a los sentimientos de una persona, a los secretos de una vida.

