

NOTICINE ABRIL '03

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE: Proyecto Cine Independiente "una voz que se hace escuchar"

"La política de fomento del INCAA se olvidó del Cine independiente"
[Andrés Di Tella](#), director de cine y miembro del Proyecto Cine Independiente en la conferencia de prensa llevada a cabo en el V Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires.

El Proyecto Cine Independiente (PCI), presidido por el realizador [Rodrigo Moreno](#) ([El descanso](#), [Mala época](#)) Esta asociación formada en 1999 por directores y productores independientes argentinos. "En ese momento hubo algunas películas que empezaron con esto de 'cierta renovación' del cine argentino y fueron hechas por afuera del sistema, durante los fines de semana, con comida, sin comida, con cámara prestada", dijo [Andrés Di Tella](#). Hay una sensación que "el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) no estaba dando una respuesta a esas películas que sí estaban obteniendo repercusión internacional". De por sí "el cine "no es solamente la película, sino todo su entorno": cómo se realiza, cómo se exhibe, cómo se distribuye. Tienen la idea de que cada asociación tiene que sumar nuevos objetivos, aunque remarcó que "el gran objetivo de todos es poder seguir haciendo películas independientes en Argentina.

Luego de la presentación del grupo, todas las cañones dispararon hacia un mismo blanco, hacia el INCAA. [Di Tella](#) reprochó al organismo estatal porque es el principal apoyo que tiene la producción de películas en Argentina, y sin embargo "la política de fomento es inexistente". Entre otras cosas enumeró que "no ha dado una respuesta, ni ha atendido demasiado las inquietudes de este sector" la presencia de la agrupación "es para recordar que hay un grupo de gente que de alguna forma tiene que ser escuchada". Además, subrayó el logro de la autarquía, aunque aclaró que su trabajo ahora "es empezar a clarificar las políticas a través de las posibilidades que hay a partir de la autonomía". Se realizarán tres mesas (ver recuadro) para debatir las políticas de fomento ("qué tipo de películas hacemos"). Es importantísima la autarquía (independencia de fondos respecto al Estado, pero hay discutir para qué sirve. Seguramente las mesas de debate generarán un espacio de discusión, "ausente dentro de la comunidad cinematográfica".

El PCI no era algo público hasta ayer, ya que sólo se unían para reclamar frente al Instituto. "En la época de [Mahárbiz](#) las respuestas eran muy malas – sostuvo [Di Tella](#)-, durante la gestión de Onaindia fueron muy buenas y ahora otra vez son muy malas". Algunos de los reclamos que hicieron fue replantear el sistema de clasificación de las películas, ya que "no hay una actitud



APROCINEMA

asociación argentina de productores de cine y medios audiovisuales

favorecedora al cine independiente, sino todo lo contrario". Los proyectos favorecidos que incluyen actores famosos, una productora importante o un canal de televisión. El PCI sostiene que "ahí van todos los subsidios y para el cine independiente queda poco y nada". No hay concursos, y "quizá esa es la forma más democrática de que todos tengan las mismas posibilidades de poder hacer una película".



APROCINEMA EN JUNIN: continuando con nuestra Gira por todo el País estuvimos el 11 y 14 de Abril en esta importante Ciudad de la Provincia de Buenos Aires con nuestro Festival de Cine Independiente Argentino para niños y Jóvenes con muy buen resultado en cuanto a concurrencia y expectativa de la Juventud de esta Ciudad. Solo nos resta agradecer y esperar el momento para regresar. Una Ciudad con mucha historia con edificios y casas muy tradicionales. Trabajamos mucho y conocimos gente interesante. Saludos.

PIRATERÍA EN HOLLYWOOD

Se han desplegado agentes equipados con dispositivos de visión nocturna en los cines e instalado detectores de metales a la salida de las salas de estrenos, aunque, la industria no ha logrado impedir que se graben películas y copias ilegales circulen .

UNA PELICULA SOBRE SENDERO LUMINOSO se estrenará en Washington -- "The Dancer Upstairs", una película inspirada en la cacería policial de Abimael Guzmán, el líder del grupo terrorista peruano Sendero Luminoso, inaugurará el miércoles el XVII Festival Internacional de Cine de Washington.

Los diálogos en inglés, marcan el debut como director del actor estadounidense John Malkovich al frente de un elenco de actores europeos.

En un episodio, los actores hablan quechua, el idioma de los incas que dominaron gran parte de los Andes, donde se instaló Sendero Luminoso en la década de 1980 y la primera parte de la siguiente.

La historia presenta al investigador Agustín Rejas (Javier Bardem) en busca del misterioso "presidente Ezequiel". En la cacería, Rejas conoce a Yolanda (la italiana Laura Morante), profesora de ballet que se convierte en acompañante del investigador